

Hortense Gesquière

Scénographe & artiste plasticienne

Diplômée en 2020 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie, Hortense Gesquière s'engage dans des projets associatifs et culturels en cherchant à mêler art et social et en traitant de différents sujets de société avec des publics variés. La scène et l'expression artistique sont un moyen de donner la parole et de faire entendre des récits tout en changeant le regard que chacun porte à l'autre et à soi-même. Depuis 2019, elle est intervenante artistique auprès d'adultes en situation de handicap à la Compagnie Les Toupies ainsi qu'assistante mise en scène et scénographe pour la troupe handi valide des Mines de Rien.

En 2020, elle va à la rencontre de personnes concernées personnellement ou professionnellement par la PMA, puis réalise un projet d'exposition autour des interviews menées.

À la suite de voyages, elle travaille sur des pièces qui racontent d'autres sociétés, d'autres Histoires : la lutte des castes en Inde (*Chandala* de l'Indianostrum, au Théâtre du Soleil), les Khmers Rouges (*Sothik* de la Cie Bim Bom Théâtre, à l'Espace 1989).

Depuis 2022, elle crée la Compagnie Les Parlophones avec la contrebassiste Claire Lebrun, et crée son premier spectacle *Le Retour des fleurs*. Elle travaille en parallèle en scénographe à La Villette.



Hortense Gesquière

Artiste plasticienne et scénographe
Compagnie Les Parlophones

06.67.46.70.89
hortense.gesquiere@gmail.com
www.hortensegesquiere.com

Scénographie

- 2022-23 La Villette Paris - Scénographe adjointe
2022 Portes ouvertes de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
2019 *Sothik* - Cie Bim Bom Théâtre, Paris
2019 *Parole entravée, le cri du corps* - Cie Les Toupies - Troupe handi-valide Les Mines de Rien
2019 *Lignes de Vies, une exposition de légendes* - MAC Val, Vitry-sur-Seine
Designer du cabinet de lecture
2018 *Chandala l'impür* - Théâtre du Soleil, Cie de l'Indianostrum - Assistante construction
2018 *Pauline* - Cie Altadédales
2017 *L'admiré* - Pep's Lemon Tree - Réalisatrice de clip
2017 *Les Dimanches de Jean Désert* - Assistante déco

Formation

- 2020 : École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
2018 : Erasmus Weissensee Hochschule, Berlin
2015 : Année préparatoire École Camondo
2014 : Licence d'Histoire de l'Art Sorbonne - Paris IV
2011 : Certificat de Fin d'Etudes Musicales Conservatoire Paul Dukas

Logiciels et techniques

InDesign, Photoshop, Premiere,
Audacity, Autocad, Sketchup Wordpress
Dessin, gravure, sérigraphie
Photographie, vidéo, montage

Résidences

- 2022 Création du spectacle musical *Le Retour des fleurs*
Artiste de la Compagnie Les Parlophones
- Auditorium Antonin Artaud - Ivry-sur-Seine
- Médiathèque Nelson Mandela - Créteil
- Office Municipal de la Culture - Maisons Alfort

Bourses

- 2022 **Adami** pour *Le Retour des fleurs*
2021 **Bourse Sylff de Tokyo** pour *Le Retour des fleurs*

Performance

- 2018 *L'Autre*, durant les *Événements Spectaculaires*, Centquatre, Paris

Exposition

- 2021 Le Lieu Commun, Maisons-Alfort

Edition

- 2022 *Faire famille, le débat de la PMA*, recueil d'interviews illustré édité par l'Harmattan
2021 *Improvisons !* méthode musicale de partitions graphiques éditée par Chanteloup Musique

Ateliers artistiques et médiation

- 2023-24 Parcours prépa de l'EnsAD Paris - Etudiant·e·s en terminale
2022-23 Workshops de dessin à l'EnsAD Paris - Etudiant·e·s de 1^e année
2022 Ateliers théâtre d'ombres - Enfants
2020 Ateliers et résidences avec la Cie Les Toupies - Adultes en situation de handicap
2018 Projet d'accueil du public sur le campus - Phare Ponleu Selpak, Cambodge - Etudiants

Associatif

- 2020-22 **Responsable de l'action culturelle** - Cie Les Toupies
2016-20 **Administratrice et professeure de français** pour les réfugiés
Programme Etudiants Invités (association étudiante de l'EnsAD)

Le Retour des fleurs

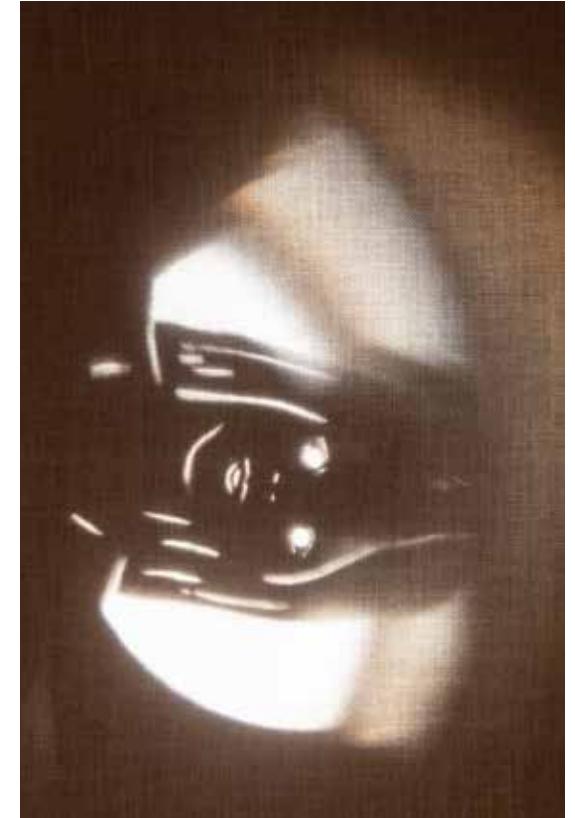
Compagnie Les Parlophones
Création 2022

Adaptation du conte de tradition orale
Le Retour des fleurs

Financé et soutenu par Sylff, l'ADAMI,
et les villes de Maisons-Alfort, Créteil et
Ivry-sur-Seine

En partenariat avec Chanteloup
Musique

Ateliers de médiation en lien avec le
spectacle



Après qu'un sorcier ait décidé de priver son peuple des fleurs pour les punir de leur méchanceté, le pays perd, au fil des années, la mémoire des végétaux, qui ne sont évoqués que comme un mythe. Jusqu'à ce qu'une petite fille, ayant tellement envie de croire à ces histoires, parte à la recherche du grand sorcier.
Un voyage poétique et musical illustré en dessins et ombres chinoises.

>> [Lien vidéo](#) <<

Adaptation et mise en scène : Hortense Gesquiére & Claire Lebrun
Création musicale et interprétation : Claire Lebrun
Scénographie et manipulation : Hortense Gesquiére
Mise en scène : Sue Buckmaster
Voix off : Emmanuel Ménard

Sothik

Compagnie Bim Bom Théâtre
Création décembre 2019

Adaptation du récit biographique de
Sothik Hok et de son enfance sous les
Khmers Rouges

Espace 1789 – Saint Ouen
Maison du Geste et de l'Image – Paris



En 2018, je suis allée travailler à Phare Ponleu Selpak, à Battambang, au Cambodge. L'histoire du Cambodge se ressent, mais les cambodgiens n'en parlent pas.

Quelques mois plus tard, je rejoins le projet Sothik. Cette pièce théâtrale et musicale est adaptée de la biographie de Sothik Hok, écrite par Marie Desplechin. On y suit l'enfance de ce petit garçon sous la dictature des Khmers Rouges.

>> [Lien vidéo](#) <<

Mise en scène et adaptation : Olivia Kryger

Scénographie : Hortense Gesquière & Mathilde Bennett

Collaboration artistique et direction de jeu : Marie Piemontese

Création musicale et sonore : Nicolas Larmignat

Création lumière : Jennifer Montesantos

Avec : Olivia Kryger, Claudie Descultis, Nicolas Larmignat

Parole entravée, le cri du corps

Compagnie Les Toupies
Troupe des Mines de Rien
Création novembre 2019

Adaptation du mythe
de Philomèle et Procné

MPAA Saint-Germain – Paris
100ecs – Paris



Dans cette pièce théâtrale, la troupe handi valide des Mines de Rien interroge le mythe de Philomèle et Procné et questionne plus largement la place de la femme, de la personne en situation de handicap, de celles et ceux dont la parole est coupée, entravée au quotidien, et qui doivent se battre pour se faire entendre.

Mise en scène : Sabine d'Halluin

Scénographie et assistante mise en scène : Hortense Gesquière

Création musicale et sonore : Didier Moreira

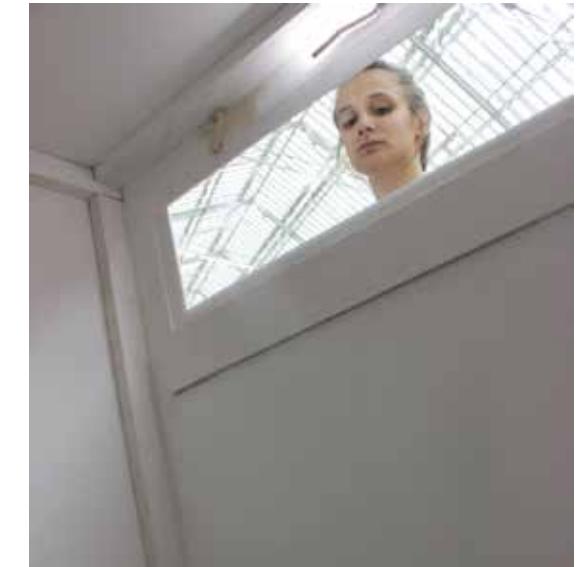
Création lumière : Victor Begue

Avec : Cyril Adida, Pauline Legros, Raphaël Mendes, Amadeus Dibanko, Alessandro Pezzali, Elise Tricard, Sabine d'Halluin

L'Autre

Performance
2018

Centquatre - Paris



La performance *L'Autre* est l'expression visuelle et concrète d'un manque de compréhension, entre, d'un coté, le monde de ceux qui se « fondent dans le moule », et, de l'autre, celui de ceux dont le mode de communication et la logique, ne répondent pas aux standards attendus ou habituels. Cet écart enferme ces derniers dans un monde intérieur. L'autisme induit parfois des comportements répétitifs, obsessionnels, qui ne peuvent être compris de l'extérieur.

L'Autre pourrait être un freakshow moderne. Le public est amené à observer sans échange avec la personne qui est en face de lui. La boîte les sépare. L'impossibilité à communiquer est perçue matériellement, par la disposition dans l'espace du spectateur et de la performeuse. J'ai choisi de m'exposer et de me confronter, trois jours durant, aux regards des autres, à leurs critiques, leurs commentaires, leurs rires, leurs moqueries, dans l'incapacité de me défendre.

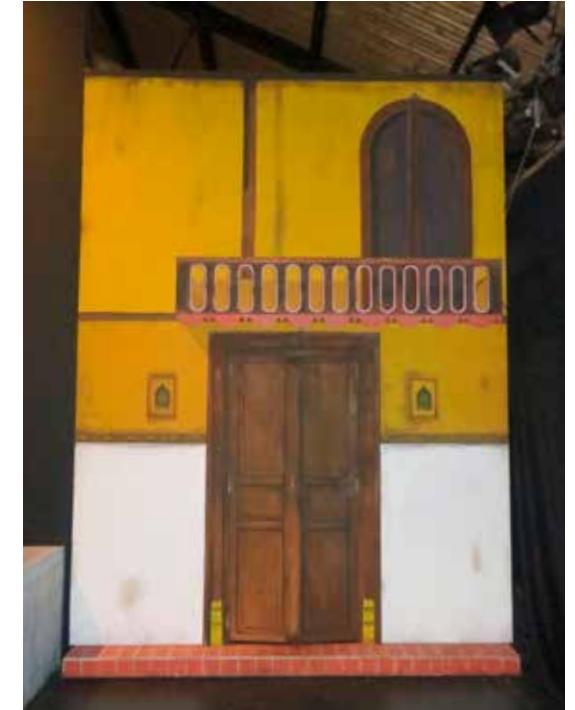
>> [Lien vers le dossier du projet](#) <<
>> [Lien vers le mémoire Délirer des langues](#) <<

Chandala l'impur

Compagnie Indianostrum
Pondichéry
Création septembre 2018

Adaptation de Roméo et Juliette, par le
prisme des castes indiennes

Théâtre du Soleil – Paris



En 2018, je pars en Inde, à Pondichéry, pour rencontrer la Compagnie de l'Indianostrum. Les comédiens commencent à travailler sur la création d'une pièce sur la lutte des castes en Inde. Ils imaginent l'histoire d'un Roméo et d'une Juliette, tous deux indiens, et issus de castes différentes. Cette thématique est osée, car le principe des castes régi encore de nombreux domaines en Inde.

Après avoir travaillé avec la troupe à la réflexion de la scénographie de cette pièce, je les retrouve un an plus tard, à la Cartoucherie, à Paris, pour la construction des décors du spectacle *Chandâla l'impur*.

>> [Lien vidéo](#) <<

Mise en scène : Valavane Koumarane

Scénographie & accessoires : Manon Grandmontagne & Shavee Sathish Kumar

Construction : Clément Vernerey et Joseph Bernard

Assistante construction : Hortense Gesquière, Mathilde Bennett, Mathilde Rouch, Elsa Dautel

Chorégraphie : Suresh Banu & Sathish Kumar

Musique et chant : Saran Jith & David Salomon

Maître des marionnettes : K. Periyasamy

Réalisation vidéo : Nishanth Verma et Pascal Brazeau

Création et régie lumière : Jean-Christophe Goguet

Création sonore : Nourel Boucher

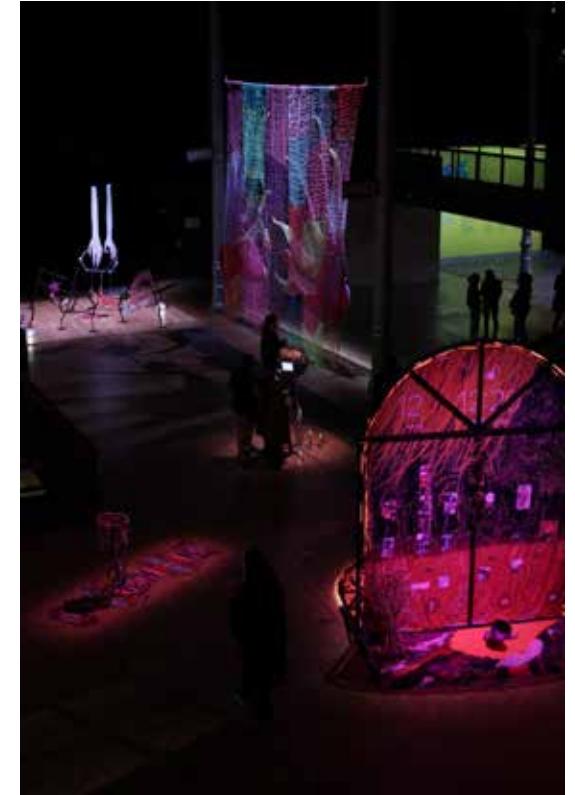
100% L'EXPO

Grande Halle de La Villette

5 au 23 avril 2023

Scénographie :

Hortense Gesquiére & Stéphane Poli



Faire famille

École Nationale Supérieure des Arts
Décoratifs de Paris

Projet d'exposition 2020



2019 à 2021. Révision de la loi bioéthique, incluant la procréation médicamenteuse assistée.

Cette installation sonore présente 6 têtes, qui dialoguent entre elles. Ce sont des enfants nés de PMA, des donneurs et une juriste qui échangent sur ce sujet. Un débat entre 6 personnes qui ne se sont jamais rencontrées.

Les témoignages sont offerts au spectateur, qui s'installe au centre de ces échanges.

Dans le livre *Faire famille, regards croisés sur la PMA*, édité en 2022 par l'Humanitas, est un recueil des interviews que j'ai menées auprès de professionnels de la santé, de juristes, de personnalités politiques ou religieuses, mais aussi d'enfants nés par PMA, de parents y ayant eu recours et de donneurs.

>> [Lien vers la boutique en ligne du livre](#) <<

Lignes de Vies - Une exposition de légendes

MAC Val – Vitry sur Seine

Exposition 2019

Création du cabinet de lecture :
Hortense Gesquiére, Mathilde Bennett,
Luna Duchaufour



Improvisons !

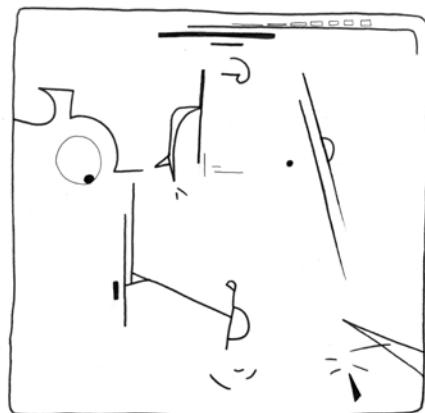
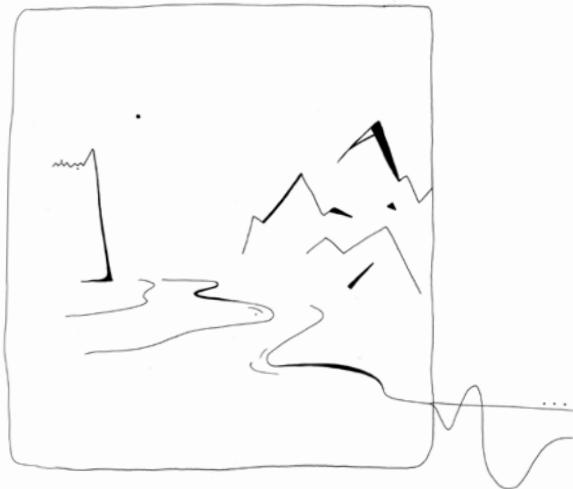
Recueil de partitions textes et partitions graphiques

Auteures : Hortense Gesqui  re & Claire Lebrun

Illustratrice : Hortense Gesqui  re

  diteur : Chanteloup Musique

En vente à la librairie musicale La Flute de Pan, rue de Rome 75008, et sur Chanteloup Musique.



Pour ce travail, je me suis basée sur mon expérience.

En effet, lorsque j'『coute une musique, je me cr  e souvent des images, des espaces ou des paysages aux formes et aux couleurs variées. Aussi proposons-nous dans cette édition le cheminement inverse : créer des sons et une ambiance musicale à partir d'illustrations plus ou moins abstraites, faites de traits, de points, de cercles, de lignes, ou de vide.

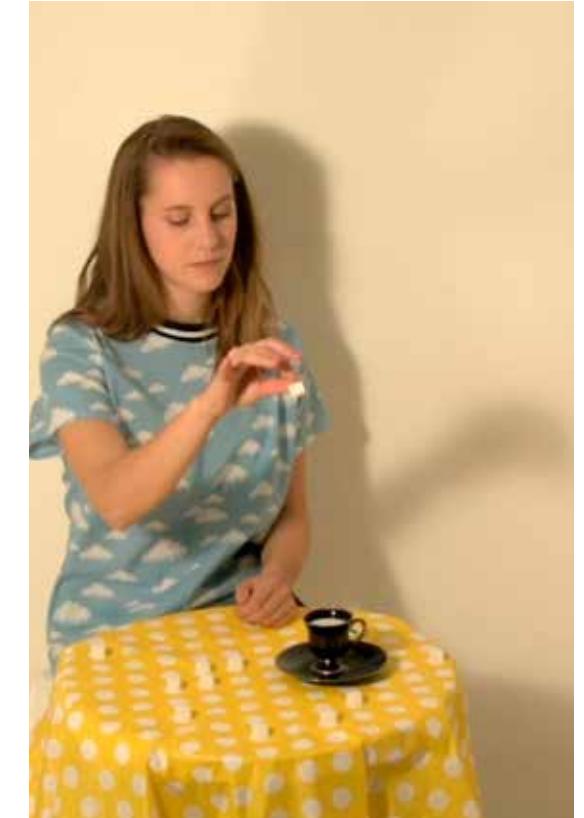
Car être musicien, c'est aussi être réceptif au rythme et à la musicalité des espaces qui nous entourent.

>> [Lien vidéo](#) <<

L'admiré

Clip pour Pep's Lemon Tree

2017 – 4'33



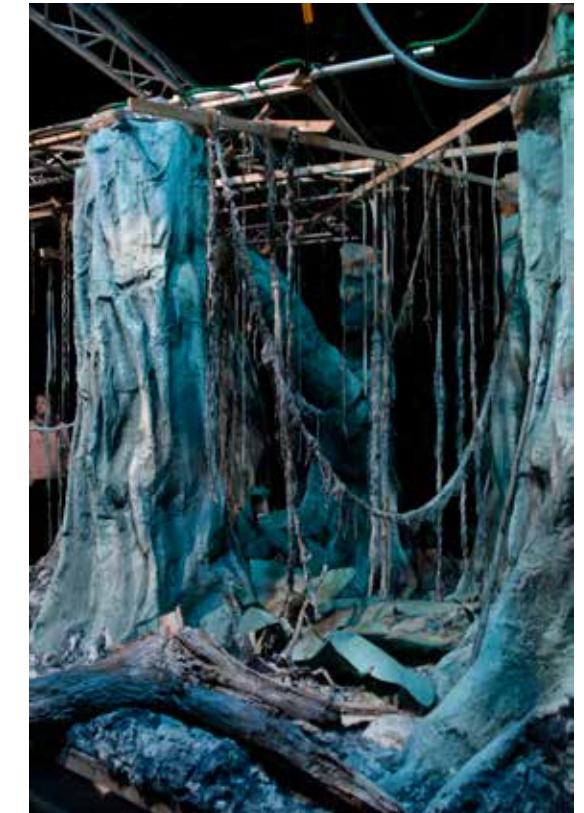
>> [Lien vidéo](#) <<

Réalisation : Hortense Gesquière & Marine de Francqueville
Musicien·ne·s : Claire Lebrun, Sophie Aupied Vallin, Olivier Schlegelmilch

La Pluie

Adaptation de la nouvelle *The Rain*,
de Ray Bradbury

2017 – 4'48



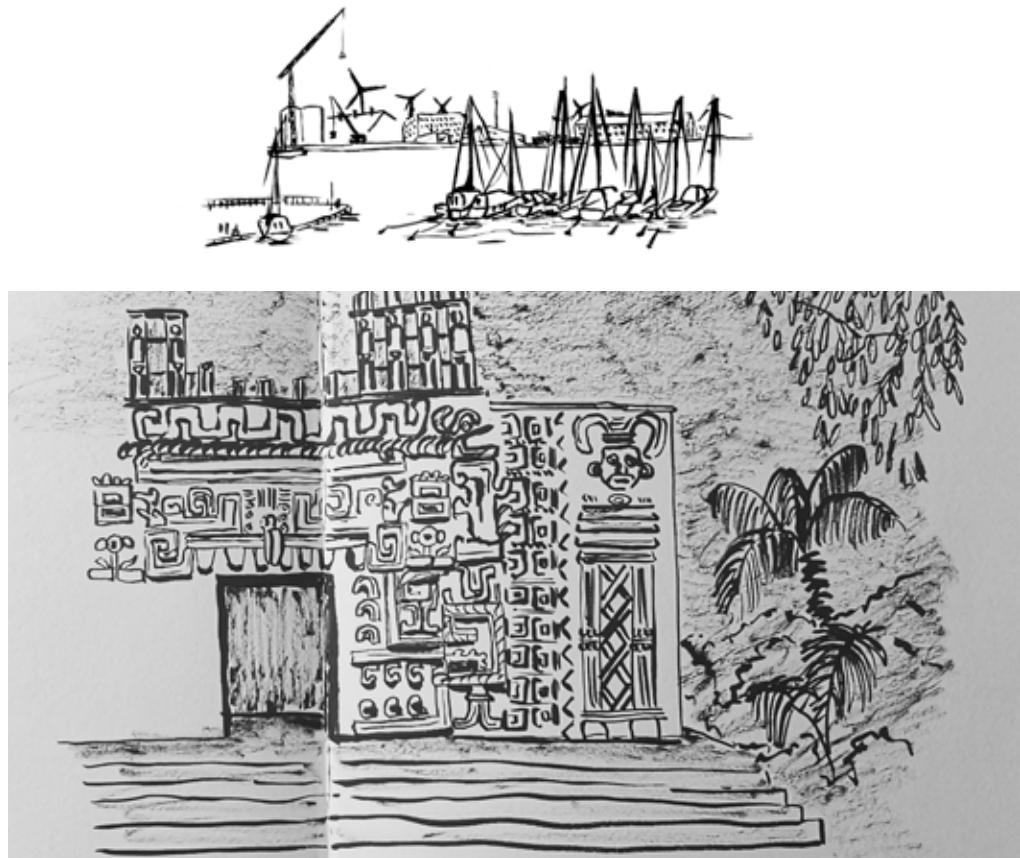
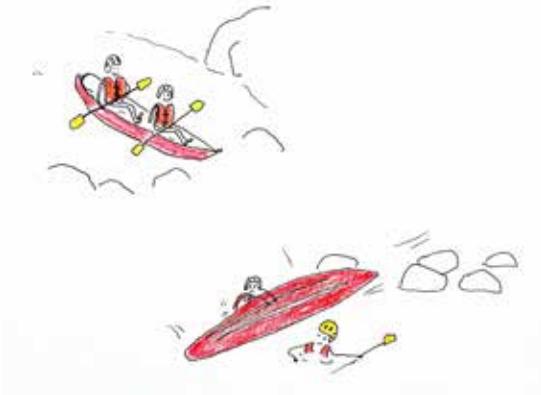
Le court-métrage de *La Pluie* est une adaptation de la nouvelle *The Rain*, de Ray Bradbury.

Le décor est composé d'une forêt bleue aux lianes envahissantes à échelle 1, d'une maquette de cette forêt pour les plans large, et de l'intérieur de la coupole, lieu de refuge du personnage principal.

>> [Lien vidéo](#) <<

Réalisation, scénographie, régie, lumières : Hortense Gesquière, Dimitry Benauw, Garance Blachier, Juliette Baigne, Mathilde Rouch, Luna Duchaufour, Mathilde Bennett, Gala Vernhes-Chazeau
Création musicale : Luc Silu
Montage : Pierre Odin
Avec : Jean-Michel Peril, Antoine Pintout, Denis Leluc

Carnets de voyages



Carnets de voyages

